

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Детская школа
искусств муниципального района Аскинский район
Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «Живопись»**

Предметная область В.00. Вариативная часть

**Программа по учебному предмету В.02.
Цветоведение**

с. Аскино

<p>«Рекомендована»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДШИ</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО ДШИ</p> <p><u>Е. Стр.</u> / Е.В. Стручкова</p> <p>« » _____</p>
---	--

Разработчики – преподаватели ИЗО

Миннихметов А.Н., Мустафина А.З., Гайбатова Э.З., Фазлинуров Ф.Ф.

Рецензенты:

Внутренний рецензент:

Директор МБУ ДО ДШИ

Преподаватель Высшей квалификационной категории

Е. Стр. / Е. В. Стручкова

Внешний рецензент:

Декан Художественно - графического факультета Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы с 1994 г., профессор.

Живописец. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка войлока). Педагог. Заслуженный художник Республики Башкортостан (2012).

Почетный работник высшего профессионального образования РФ (2007).

Отличник образования Республики Башкортостан (2005).

Лауреат премии Комсомола Башкирии им. Галимова Саляма (1991, Уфа).

Член Союза Художников СССР (России) с 1991 года.

Член Союза Дизайнеров России с 2002 года.

Обладатель золотой медали «Духовность. Традиции. Мастерство»

Обладатель Серебряного знака «За большой вклад в сохранение и развитие народного декоративно-прикладного искусства в Республике Башкортостан» Республиканского центра народного творчества Министерства культуры Республики Башкортостан (2013, Уфа).

Дипломант Союза художников России (2014, Москва).

Дипломант Государственного российского дома народного творчества Министерства культуры РФ (2005, Москва).

Обладатель Гран-при Первого открытого Республиканского фестиваля современного художественного войлока «Тамга» (2009, Уфа).

Обладатель Гран-при I Межрегиональной биеннале современного изобразительного искусства Урала «Лабиринт» в номинации «Графика» (20-14, Магнитогорск).

Дипломант Международной выставки «III Уральская триеннале печатной графики» (2001, Уфа).

Лауреат Республиканской выставки-конкурса на лучшее произведение изобразительного искусства, посвященное личности и творчеству поэта гуманиста и просветителя Мифтахетдина Акмуллы, в номинации «Графика» (2006, Уфа).

Дипломант Международной выставки «V Уральская триеннале печатной графики» (2007, Уфа).

Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшие книги года» в номинации «Лучшее издание классической художественной литературы» за оформление и иллюстрации книге «Я - россиянин: Стихотворения Р. Гамзатова, Д. Кугультинова, К. Кулиева, М. Карима». Уфа: Инеш, 2007 (2008, Москва).

Дипломант I степени Региональной выставки «Урал X» (2008, Челябинск).

Лауреат Республиканской выставки-конкурса «Изобразительное искусство Республики Башкортостан» в номинации «Графика» (2008, Уфа).
Дважды дипломант и призер Международного симпозиума «Искусство войлока в тюркском мире: история и современность» (2009, Казань).

Лауреат Республиканской выставки-конкурса изобразительного искусства, посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, в номинации «Графика» (2010, Уфа).

Лауреат X Международного фестиваля национальных культур «Бэрдемлек - Содружество» (2011, Абзелиловский район РБ).

Лауреат Республиканского конкурса изобразительного искусства, посвященного 200-летию Победы в Отечественной войне 1812 года, в номинации «Живопись» в соавторстве с И.Г. Бикбулатовым (2012, Уфа).

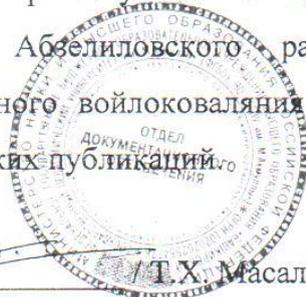
Лауреат Всероссийской выставки-конкурса «Декоративно-прикладное искусство в современном мире» в категории «Профи» (2013, Чебоксары, Чувашия).

Дипломант II степени Межрегиональной выставки «Урал XI» (32013, Тюмень).

Лауреат I степени II Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «Этно - Эрато» в номинации «Лучший восточный костюм» в составе команды авторов проекта «Костюмы к эпосу “УралБатыр”» (2014, Москва).

Руководитель Центра художественного войлока при Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы с плановым обучающим процессом.

Активный и последовательный пропагандист традиционных техник войлочного валяния. Один из инициаторов, авторов и кураторов специальной Республиканской программы, в рамках которой реализуются ежегодные семинары-практикумы в деревне Бурангул Абзелиловского района Башкортостана историческом центре национального войлоковаляния и в Уфе. Автор более 26 научных и учебно-методических публикаций.



Т.Х. Масалимов

Подпись: *Т.Х. Масалимов*
Заведующий отделом документального обеспечения
Специальной программы «УралБатыр» им. М. Акмуллы *Т.Хаммахов*

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

VIII. Список литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Рабочая программа учебного предмета «Цветоведение» предназначена для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5(6) лет).

Рабочая программа учебного предмета «Цветоведение» составлена на основании примерной программы по живописи для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва 2003г.), а также авторская программа по курсу цветоведения для ДХШ составленная членом Союза художников России, ректором Института ДПИ – Е.К.Талавира Санкт-Петербург 1996г.

Учебный процесс предмета «Цветоведение» является составляющей и обязательной частью учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа тесно связана с предметами: живопись, прикладная композиция, работа в материале.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развития умений и навыков учащихся, рассчитана на 2 года обучения, с учетом поставленных целей, задач, а также, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся по каждому году обучения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется 1 год – 1 класс.

При реализации программы «Цветоведение» с 5(6) - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Цветоведение» является развитие у учащихся самостоятельного, индивидуального восприятия цвета и умения владеть им, как одним из главных составляющих в композиции и живописи, а так же художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, в том числе:
- знаний основных понятий цветоведения: основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, светлоты, насыщенности, теплоты/холодности;
 - знаний психологического аспекта цвета, его символики;
 - знаний о роли световой волны в восприятии цвета;
 - умений работы художественными материалами – акварелью, гуашью;
 - умений комбинировать материалы;
 - умений находить художественные средства соответствующие композиционному замыслу;
 - умений находить живописно- пластические решения для каждой творческой задачи;
 - умений подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в живописном натюрморте и декоративной композиции;
 - умение использовать на практике теоретические и практические навыки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- Программа содержит следующие разделы:
 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 132 часа (в том числе, 66 аудиторных часов, 66 часов самостоятельной работы).

При нормативном сроке обучения 5 лет во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит контрольный урок (6 семестр).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Прикладная композиция» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<i>1 год обучения</i>					
1	Вводная лекция. Терминология.	урок	2	1	1
2	«Построение цветового треугольника по трем основным цветам»	урок	2	1	1
3	«Психологические аспекты цвета. Символика цвета»	урок	2	1	1
4	«Локальные цвета. Колористическое упр. «Осенние листья»»	урок	2	1	1
5	«Цветовой круг»	урок	2	1	1
6	«Теплохолодность. Колористическое упражнение «царство льда»»	урок	2	1	1
7	«Малонасыщенные и постельные цвета»	урок	6	3	3
8	«Теория контрастов»	урок	4	2	2
9	«Контраст дополнительных цветов»	урок	10	5	5
10	«Гармоничное сочетание цветов»	урок	8	4	4
11	«Построение цветового треугольника по трем основным цветам»	урок	8	4	4
12	«Цветовой кассетник»	урок	4	2	2
13	«Колористические упражнения»	урок	8	4	4
14	«Композиция одновременно в двух гармоничных сочетаниях.»	урок	6	3	3
	Итого за 1 год:		66	33	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование темы, толкование.	Вариант исполнения задания	Материалы.
<i>1 год обучения</i>			
1.	<p>Вводная лекция. Терминология. Восприятие цвета. Значение света в цветоощущении. Классификация цвета на ахроматические и хроматические цвета, дополнительные, светлота, насыщенность, теплохолодность цвета.</p>	Лекция	Тетрадь, ручка, фломастеры/цветные карандаши
2.	<p>Построение цветового треугольника по трем основным цветам. Основные и составные цвета. Механическое и оптическое смешение. Теплые и холодные цвета.</p>	Эскизы 2 варианта. Формат А4	Акварель/гуашь
3.	<p>Психологические аспекты цвета. Символика цвета. Символика цвета в искусстве и в быту. Значение формы, величины и насыщенности цветового пятна в произведениях декоративно - прикладного искусства, интерьере, costume</p>	Эскиз- 1. Композиция 1. Формат А3	Акварель, гуашь
4.	<p>Локальные цвета. Колористическое упр. «Осенние листья». Дать понятие локального цвета, рефлекса. Сделать серию этюдов листьев. Выполнит декоративную композицию на тему «Листья» используя локальные цвета</p>	Этюды-3-6 Композиция 1. Формат А3	Акварель/гуашь
5.	<p>Цветовой круг Выполнение цветового круга</p>	Формат А3	Акварель/гуашь
6.	<p>Теплохолодность. Колористическое упражнение «царство льда». Закрепить понятие теплых и холодных цветов, ассоциативного восприятия цвета. Составить абстрактные композиции из геометрических фигур на тему «Царство льда». Выполнить две композиции (коллаж) в теплой и холодной гамме.</p>	Эскизы-2. Композиции 2 Формат 15*15 см	Цв. бумага/ткань, клей
7.	<p>Малонасыщенные и постельные цвета. Дать понятие малонасыщенных и пастельных цветов. Выполнить серию композиций из насекомых в данных цветовых гаммах.</p>	Эскизы 3-5 Композиции 3-5 Формат 15*15 см	Гуашь/пастель, цв. бумага,(ткань, клей)
8.	<p>Теория контрастов. Контраст, как важнейший формообразующий элемент живописи,</p>	Эскизы-2-4. Формат 15*15 см	Гуашь, цв.бумага, (ткань, клей)

	композиции и предметов декоративно-прикладного искусства. Принцип контраста в основе гармонии, колорита, светотени. Ахроматический и хроматический контрасты. Контраст одновременный, последовательный, пограничный.		
9.	Контраст дополнительных цветов. Материально-технические условия программы Закрепить понятие дополнительные цвета и контрастные им. Выполнит упражнение на переход от одного контрастного цвета к другому (желтый - фиолетовый, оранжевый – синий, красный – зеленый). Выполнить декоративных рыб в одном из контрастных сочетаний.	Эскизы-1. Композиция 2-3 А-4	Гуашь, цв. бумага (ткань, клей)
10.	Гармоничное сочетание цветов Группы гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов. Группы гармоничных сочетаний контрастных цветов. Упражнение- стилизованные композиции в каждой гамме «Букет».	Эскизы-4. Композиции 2 Формат А-3	Акварель/гуашь
11.	Статика и динамика в ассоциативных композициях Статические и динамические композиции в заданных цветных гаммах (родственных и контрастных). Пейзаж, архитектура, орнаментальный мотив	Эскизы-4-6. Композиции 3 Формат А-3	Акварель/гуашь
12.	Цветовой кассетник Цветовой кассетник с выкрасками по каждой цветовой гамме.	Формат А-3	Акварель/гуашь
13.	Колористические упражнения Орнаментальные стилизованные цветы, стилизованные насекомые в 5-ти цветовых гаммах: красная, зеленая, синяя, золотисто-коричневая, серая или серо-сиреневая	Формат А-3	Акварель/гуашь
14.	Композиция одновременно в двух гармоничных сочетаниях. Композиция «Сказочный лес». Динамичная или статичная композиция с использованием одновременно двух гармоничных сочетаний цветов.	Формат А-3	Акварель/гуашь /пастель

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основных понятий цветоведения: основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, светлоты, насыщенности, теплоты/холодности;
- знаний психологического аспекта цвета, его символики;
- знаний о роли световой волны в восприятии цвета;
- умений работы художественными материалами – акварелью, гуашью;
- умений комбинировать материалы;
- умений находить художественные средства соответствующие композиционному замыслу;
- умений находить живописно- пластические решения для каждой творческой задачи;
- умений подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в живописном натюрморте и декоративной композиции;
- умение использовать на практике теоретические и практические навыки.
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

Знать:

- психологические аспекты цвета, его символики;
- виды контрастов
- понятия «тёплых» и «холодных» цветов
- понятия «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного», «ритм», «движение», «силуэт», «хаос», «контраст»«нюанс».

Уметь:

- грамотно выполнять ассоциативные композиции из геометрических фигур;
- работать художественными материалами – акварелью, гуашью;
- грамотно трансформировать формы в линейной композиции.
- пользоваться цветовым кругом
- подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания
- показывать динамическое или статическое состояние при помощи цвета.
- грамотно использовать различные материалы и техники.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы

над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный (входной) контроль (*сентябрь*);
2. текущий контроль (*в течение всего учебного года*);
3. промежуточный контроль (*в соответствии с утверждённым учебным планом*);
итоговый контроль (*в соответствии с утверждённым учебным планом*).

Формы промежуточной аттестации:

- *контрольный урок* (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения курса по итогам итоговой аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по композиции:

1. Анализ эскиза композиции.
2. Анализ работ с подобным цветовым и композиционным решением у художников классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

VII. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения., М.-Л., 1939.
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
10. Порсин ГО. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
11. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. РедбергФ. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
14. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
17. О живописи. М., 1959.
18. Живопись. М., 1964

